

DOSSIER DE PRESSE

MattoGrosso Films et danielhitzig.com présentent

TROP CHAUD

Les Aînées pour le climat contre la Suisse



Un film de Benjamin Weiss

24.09 AU CINEMA

SOMMAIRE

3

Fiche technique

6

Les Aînées pour le climat

9

Benjamin Weiss - réalisateur

4

Pitch & Synopsis

7

Autres intervenants

10

Daniel Hitzig - producteur

5

De quoi parle-t'on ?

8

Note de la production

12

Matériel promotionnel



FICHE TECHNIQUE

Un film de	Benjamin Weiss
Auteurs	Daniel Hitzig et Benjamin Weiss
Production	MattoGrosso Films et danielhitzig.com
Caméra	Ramon Königshausen, Sandeep Abraham, Marc Bachmann, Tom Gibbons, Lukas Gut, Carlotta Holy-Steinmann, Pascal Reimann, Benjamin Weiss
Son	Dieter Meyer, Ramón Königshausen, Lukas Gut, Marc Bachmann, Carlotta Holy-Steinmann, Tom Gibbons, Pascal Reinmann, Benjamin Weiss
Montage	Annika Fausch, Benjamin Weiss, Laura Rodriguez Perez
Distribution	Louise va au cinéma
Langues	Allemand / Français / Italien / Anglais
Sous-titres	Allemand / Français
Voix off	Français (Sophie Gardaz)
Durée	77 Minutes
Site officiel	www.trop-chaud.ch
Presse CH-FR	Diana Bolzonello-Garnier diana@promopresse.ch +41 79 203 80 17
Visions de presse	03.09 11h20 Cinémas du Grütli - Genève 04.09 9h30 City Club Pully - Lausanne
Programmation	louisevaucinema.ch/trop-chaud/



PITCH

Malgré le spectre du changement climatique et les avertissements sur les dangers à venir, nous ne parvenons pas à trouver des réponses au plus grand défi de notre temps. Pourquoi ?

La Suisse a signé les Accords de Paris, pourtant, rien ne bouge...

Un groupe de citoyennes suisses a décidé de prendre à partie le gouvernement suisse en sollicitant des actions et des réponses concrètes.

Un dialogue de sourds s'en suivit, menant les Aînées pour le climat jusqu'à la Cour européenne des droits de l'homme.

TROP CHAUD, relate le bras de fer de cette aventure inédite, portée par une formidable volonté collective en quête de justice.

SYNOPSIS

Elles sont à la retraite et ont point en commun : elles n'en peuvent plus des canicules de plus en plus fréquentes qui les font souffrir et altèrent leur santé. Décidées d'agir, elles ont fondé le mouvement "KlimaSeniorinnen - Les Aînées pour le climat" pour faire entendre leur cause.

Bien que leur adversaire se révèle être leur propre pays, elles n'hésitent pas à monter au front et à porter plainte contre le gouvernement suisse. S'engage alors une bataille difficile où les revers s'enchaînent. Déboutées par tous les tribunaux du pays, elles ne baissent pas les bras pour autant et décident de se tourner vers la Cour européenne des droits de l'homme (CEDH).

L'accusation tient en quelques mots : le gouvernement suisse ne protège pas suffisamment leur santé car il ne respecte pas les engagements pris par la Suisse lors de la Conférence de Paris qui implique notamment, entre autres mesures phares, la mise en place d'un budget précis de gestion du CO2.

Il en ressort, après huit ans de lutte, un arrêt spectaculaire qui fera le tour du monde :

Le 9 avril 2024, la CEDH décide que la protection contre des effets potentiellement mortels du changement climatique est un droit humain.

Mais la condescendance du gouvernement et des parlementaires suisses sera pitoyable.

Malgré ça, ce jugement représente un véritable triomphe pour « Les Aînées pour le climat », qui ont remporté une victoire importante qu'elle dédie aux générations à venir.

MIEUX COMPRENDRE L'ACTION DES ÂÎNÉES POUR LE CLIMAT

L'appel de la Cour européenne des droits de l'homme est centré autour de **deux constats**.

Il établit que l'article 8 de la Convention européenne des droits de l'homme, soit le droit à la vie privée et familiale, protège les personnes contre les conséquences les plus graves du changement climatique. En conséquence, les États ont la responsabilité de prendre des mesures efficaces pour prévenir ces risques. La Cour établit que la mesure étalon de l'efficacité de l'action des gouvernements sont les objectifs de l'Accord de Paris sur le climat qui établit la nécessité de maintenir l'élévation globale des températures à 1.5°C, ou à bien moins de 2°C.

La cour constate malheureusement que la politique climatique menée par la Suisse est insuffisante pour respecter les objectifs de l'Accord de Paris et donc pour protéger les droits fondamentaux de sa population, en premier lieu les personnes les plus vulnérables, comme les femmes âgées de plus de 60 ans. Ces dernières sont les plus exposées aux conséquences des pics de chaleur, dont l'intensité et le nombre augmente avec l'élévation de la température planétaire.

Ce constat s'appuie sur la question du budget carbone. Pour limiter l'augmentation des températures globales, il faut limiter la concentration de CO2 dans l'atmosphère. Il y a donc une limite à la quantité d'émissions carbone que l'humanité peut encore se permettre pour respecter l'Accord de Paris. Cette quantité, c'est le budget carbone. La politique climatique de la Suisse doit garantir que les émissions du pays soient maintenues en deçà de la part de ce budget qui revient au pays après un partage équitable avec les autres pays du monde. Or, on en est loin.

A aucun moment de la procédure, la Confédération a été en mesure de produire un budget carbone pour la Suisse qui soit cohérent avec le budget carbone global. Avec son action climatique actuelle, la Suisse s'accapare une part démesurée du budget carbone au dépens des autres pays, notamment les plus pauvres qui ont moins profité des émissions carbone par le passé. Ce faisant elle se place sur une trajectoire qui mène à un réchauffement global aux répercussions catastrophiques pour la vie sur terre. C'est parce qu'elles ont su démontrer cela aux juges de Strasbourg que les Âînées pour le climat ont pu remporter une victoire historique.

Mathias Schlegel, Greenpeace

LES ÂÎNÉES POUR LE CLIMAT

Les aînées pour le climat comptent plus de 3'000 membres.

L'association a été créée en août 2016. L'âge moyen des membres est de 73 ans.

Par leurs actions en justice, les Aînées pour le climat exigent que l'Etat remplisse à nouveau son devoir de protection à l'égard des citoyens et citoyennes, en particulier des plus vulnérables, et poursuivre des objectifs suffisants pour prévenir et contenir les dangereuses perturbations que subit le système climatique.

<https://ainees-climat.ch/>

Les protagonistes :

Norma Bargetzi TI psychanalyste

Stefanie Brander BE anc.

délégue à l'égalité

Pia Hollenstein SG anc.

conseillère nationale (Les Vert.e.s/SG)

Elisabeth Joris ZH historienne

Bruna Molinari TI anc.

représentante des locataires

Rita Schirmer-Braun SH anc.

directrice des Vert.e.s canton de Schaffhouse

Elisabeth Stern ZH Ethnologue

Rosmarie Wydler-Wälti BS co-présidente de l'association des Aînées pour le climat

Les protagonistes romandes :



Anne Mahrer

Co-présidente de l'association des Aînées pour le climat

Ancienne conseillère nationale (Le Vert.e.s/GE) et ancienne parlementaire du Grand Conseil du Canton de Genève



Véronique Mermoud

Comédienne

Metteur en scène

Cofondatrice et codirectrice avec Gisèle Sallin du Théâtre des Osses à Fribourg



Les membres du comité : Anne Mahrer, Rosemarie Wydler-Wälti, Pia Hollenstein, Rita Schirmer-Braun, Oda U. Müller, Jutta Steiner, Elisabeth Stern, Norma Bargetzi-Horisberger, Dominique Blazy Rime

AUTRES INTERVENANT.E.S

Les expert.e.s

Dennis van Berkel avocat de la Urgenda Foundation, Amsterdam

Georg Klingler agriculteur biologique, scientifique environnemental, et militant pour le climat, Greenpeace Suisse

Joeri Rogelj Grantham Institute au Imperial College, Londres, auteur des rapports du Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC)

Roda Verheyen avocate spécialisée dans l'environnement et le climat, membre de la Cour constitutionnelle de Hambourg

Valérie d'Acremont, épidémiologue, Université de Lausanne

Équipe juridique des Aînées pour le climat

Cordelia Bähr avocate principale de l'action juridique

Richard Harvey avocat, conseiller juridique de Greenpeace International

Martin Looser avocat

Raphael Maheim avocat, conseiller national (GP/VD)

Jessica Simor avocate KC

Mark Willers avocat KC

Richard Harvey, conseiller juridique de Greenpeace International

Louise Fournier, conseillère juridique de Greenpeace International

Team juridique pour la Suisse

Alain Chablais représentant de l'Office fédéral de la justice auprès de la Cour européenne des droits de l'homme

Franz Perrez Ambassadeur climatique lors des conférences COP (dirige aujourd'hui la Direction du droit international public)

Cour européenne des droits de l'Homme

Síofra O'Leary Présidente de la Cour (2022-2024), Irlande

Marko Bošnjak juge, Slovénie

Darian Pavli juge, Albanie

Politiciens et politiciennes

Jean-Luc Addor conseiller national UDC/VS

Viola Amherd conseillère fédérale, Le Centre/VS

Roland Rino Büchel conseiller national UDC/SG

Ignazio Cassis conseiller fédérale, PLR/TI

Michael Gerber conseiller national UDC/VS

Daniel Jositsch conseiller aux états PS/ZH

Emilie Lieberherr PS/ZH †

Min Li Marti conseillère nationale PS/ZH

Thomas Matter conseiller national UDC/ZH

Beat Rieder conseiller aux états Le Centre/VS

Barbara Steinemann conseillère nationale UDC/ZH

Mauro Tuena, conseiller national (UDC/ZH)

Cédric Wermuth conseiller national PS/AG

NOTE DE PRODUCTION

TROP CHAUD – Les Aînées pour le climat contre la Suisse est une aventure productionnelle extraordinaire, fruit d’une étroite collaboration entre Benjamin Weiss et Daniel Hitzig qui réalisent tous deux leur premier long métrage documentaire.

Le plus cocasse est que le 28 mars 2023, ils étaient tous les deux à Strasbourg, sans se connaître, pour assister à l’audience des Aînées pour le climat devant la Cour européenne des droits de l’homme (CEDH). Quelques semaines auparavant, Benjamin Weiss, en qualité de réalisateur pour un film de commande, interviewait les femmes membres du comité directeur des Aînées pour le climat. Il prit la mesure que le sujet avait le potentiel pour un grand documentaire. De son côté, Daniel Hitzig, ancien journaliste et actif depuis 2013 dans la communication pour des ONG de la société civile suisse, était mandaté par Greenpeace Suisse pour assurer le suivi médiatique autour de l’affaire « KlimaSeniorinnen vs. Switzerland ». C’est à l’automne 2023 que Benjamin Weiss et Daniel Hitzig se rencontrent et décident de réaliser TROP CHAUD.

Rien ne laissait alors présager que les Aînées pour le climat remporteraient leur procès à Strasbourg et attireraient l’attention du monde entier. Les producteurs ne pouvaient pas non plus prévoir la réaction irritée de la classe politique suisse à la suite de l’arrêt du tribunal de Strasbourg.

Ord’un point de vue de l’État de droit, cette réaction est préoccupante, d’autant qu’en novembre 2018, les électeurs suisses avaient rejeté à une majorité des deux tiers et dans tous les cantons l’initiative sur l’autodétermination (« Non à l’ingérence des juges étrangers »),

confirmant par ce vote démocratique que la Cour européenne des droits de l’homme et la Convention européenne des droits de l’homme font clairement partie intégrante du système juridique suisse.

Ce qui a fasciné les producteurs dès le début de leur travail, c’est le fait que les Aînées pour le climat ont également abordé la crise climatique comme une crise de santé publique et comme un sujet pour une interprétation contemporaine des droits humains.

Le financement de **TROP CHAUD** fut une aventure en soi. Pour son budget d’environ 300 000 francs suisses, la production n’a en effet bénéficié d’aucun soutien de la part des trois organismes de soutien au cinéma que sont les revenus de la loterie (au canton de Zürich la Zürcher Filmstiftung), l’Office fédéral de la culture et la SRG SSR. Résultat, c’est un film issu de la société civile, financé par la société civile, comme l’indique l’affiche. Concrètement, ce sont les Aînées pour le climat, une association qui compte désormais plus de 3000 membres dans toute la Suisse, qui ont contribué de manière significative au financement de TROP CHAUD avec des dons individuels allant de 20 à 10 000 francs suisses. À cela s’ajoutent des contributions de Greenpeace, des fondations Ernst Göhner et Volkart, de l’Église évangélique réformée de la ville de Zurich, ainsi que plusieurs contributions importantes de donateurs individuels qui préfèrent rester anonymes.

Les deux producteurs tiennent à souligner qu’ils ont toujours été totalement libres et indépendants dans leur travail d’auteurs. La rigueur journalistique et l’honnêteté ont été leurs principes directeurs.

BENJAMIN WEISS

Réalisateur et producteur

Benjamin Weiss (*1982) a grandi à Zurich et au Tessin. Après des études d'histoire interrompues à l'université de Zurich et une période sabbatique consacrée à des voyages, Benjamin Weiss s'est engagé dans le secteur de l'audiovisuel, débutant par l'univers de la distribution de films (Look Now !, JMH Distribution), passant ensuite à l'assistanat de réalisation sur des longs métrages suisses. Il fait ses débuts dans la réalisation avec des clips musicaux (entre autres Big Zis et Evelinn Trouble) avant de suivre une formation de réalisateur au Art Center College of Design de Pasadena, en Californie, qu'il a achevée en 2014 avec un Bachelor of Fine Arts cum laude.

Depuis 2015, il travaille comme réalisateur à Zurich, principalement pour des films documentaires de commande, notamment pour l'Office fédéral de la culture, Caritas Suisse, la Nagra ou Pensimo Management AG.

En 2019, il fonde sa propre société de production, MattoGrosso Films, à Zurich.



FILMOGRAPHIE

2009 Big Zis: Suure Räge
Musikvideo, 4min, CH
Shortlist Best Swiss Music Video, Solothurner Filmtage 2010

2009 Theo Pinkus 1909-1991
documentaire, 39min, CH

2012 Vision Quest
1 min, USA

2013 Lineman
14 min, fiction, USA
Honorary Grant Recipient, Louisiana Film Prize 2013

2019 Mission Zwingli – Der Film
documentaire, 37 min, CH

2023 Protestations
installation vidéo immersive pour l'exposition permanente du Musée International de la Réforme à Genève

2025 TROP CHAUD, les Aînées pour le climat contre la Suisse
documentaire long-métrage, 78 min, CH, sortie cinéma

DANIEL HITZIG

Co-auteur et co-producteur

Daniel Hitzig (*1959) a grandi à Uitikon/ZH et Zurich est un autodidacte aux multiples facettes et casquettes, ayant œuvré dans des univers aussi divers que la musique, le journalisme, la communication, la radio ou encore l'humanitaire. Dans les années 1980, il a organisé des concerts, notamment à la Rote Fabrik à Zurich, avant d'abandonner ses études d'histoire et de fréquenter le centre de formation aux médias (MAZ) à Lucerne. De 1986 à 1991, il a collaboré à l'émission «SOUNDS!» de DRS3. Il s'est engagé dans l'humanitaire comme chargé de visite des prisons dans les territoires occupés de Palestine et en Irak pour le CICR. En 1994, il est revenu à la SSR, où il a travaillé à la SRF pour le journal télévisé Tagesschau, le magazine culturel neXt et animé le ch:filmclub. À l'Expo02, il a tendu un miroir à la Suisse avec le projet « Les sept sages » sur l'Arteplage mobile du Jura (AMJ). De 2007 à 2013, Daniel Hitzig est revenu à la radio (DRS1) en tant que rédacteur et présentateur. Il a travaillé ensuite comme responsable des médias pour Alliance Sud, le centre de compétence suisse pour la coopération internationale et la politique de développement. En 2020, il s'est mis à son compte [danielhitzig.com].



FILMOGRAPHIE

- 2003 **Vom Schmuddelkind zum Leitmedium**
documentaire, 52 min, CH, production SF DRS pour le
jubilé des 50 ans de la Télévision en Suisse alémanique
- 2006 **Die Schweiz – eine Idee**
documentaire, 54 min, CH, une production SRG SSR
pour le jubilé des 75 ans de la SRG SSR, réalisé et pro-
duit dans les quatre langues nationales
- 2025 **TROP CHAUD, les Aînées pour le climat contre
la Suisse**
documentaire long-métrage, 78 min, CH, sortie cinéma

MATÉRIEL PROMOTIONNEL

Lien de téléchargement



©Trop Chaud



©Trop Chaud



©Trop Chaud



© Greenpeace / Ex-Press / André



© Greenpeace / Piero Good



© Miriam Künzli / Ex-Press / Greenpeace



© Elke Hegemann / FORWARD



© Greenpeace / Shervine Nafissi



Anne Mahrer
© Elke Hegemann / FORWARD



Daniel Hitzig
© Alliance Sud / Daniel Rihs



Benjamin Weiss
© Maurice Haas



© Alberto Viecei

LOUISE VA AU CINEMA

Rue de la Clergère
1800 Vevey

info@louisevaaucinema.ch

+41 21 923 63 63

www.louisevaaucinema.ch