

ARTISAN PRODUCTIONS PRÉSENTE

CRIS DE L'ÂME

UN FILM DE DOMINIQUE OTHENIN-GIRARD

DOSSIER DE PRESSE

AVEC L'ARTISTE PERFORMEUR JOE BOEHLER ET LA CURATRICE FANNY AUDEMARS
MONTAGE PAR THOMAS QUEILLE BRANDON BEYTRISON SON PAR DENIS SECHAUD
PRODUIT PAR XAVIER RUIZ DOMINIQUE OTHENIN-GIRARD RÉALISÉ PAR DOMINIQUE OTHENIN-GIRARD
UN DOCUMENTAIRE DE ARTISAN PRODUCTIONS AVEC LE SUPPORT DE LA FONDATION ABPI 2022 © ARTISAN PRODUCTIONS FANNY AUDEMARS DOMINIQUE OTHENIN-GIRARD
VENTES INTERNATIONALES: IMPROMPTU PRODUCTIONS

SOMMAIRE

3

FICHE TECHNIQUE

3

CONTACTS

4

SYNOPSIS DU FILM

5

EXPOSITION

MÉTAMORPHOSE DE CRIS HUMAINS...?

6

À PROPOS DE L'ARTISTE

JOE BOEHLER

8

À PROPOS DU RÉALISATEUR

DOMINIQUE OTHENIN-GIRARD

9

À PROPOS DU FILM

NOTE DU RÉALISATEUR/ FILMOGRAPHIE

10

À PROPOS DU FILM

INTERVIEW AVEC LE RÉALISATEUR

12

PROGRAMMATION

13

SÉLECTION D'IMAGES

FICHE TECHNIQUE

Scénario et réalisation	Dominique Othenin-Girard
Production	Dominique Othenin-Girard et Xaviez Ruiz (Artisans Productions)
Année de production	2022
Durée du documentaire	1h03
Langue	Français
Sous-titres	Anglais, allemand et italien
Date de sortie	8 novembre 2023
Prix	<i>New York Independent Cinema Festival 2022</i> Meilleur doc. <i>Chicago Indie Film Awards 2022</i> Meilleur doc. <i>Kansas Arthouse Festival 2022</i> Meilleur doc. <i>Montreal Independent Film Festival 2022</i> Meilleur doc. <i>Cannes Film Awards 2022</i> Meilleur documentaire <i>Best Documentary Awards 2022</i> Vainqueur. <i>LA Independent Film Channel Festival 2022</i> Meilleur doc.
Pour en savoir plus	En parallèle de la sortie du film, découvrez les œuvres de JOE BOEHLER à la Fondation ABPI à Lausanne du 4 novembre au 16 décembre 2023. Une visite de l'exposition pour la presse en présence de Joe Boehler et Fanny Audemars est prévue le 1er novembre 2023, de 14h à 18h, sur inscription : marlyse@louisevaacinema.ch

CONTACTS

Programmation	Chloé SEDLATCHEK	info@louisevaacinema.ch +41 (0)21 923 63 63
Attachée de presse	Marlyse AUDERGON	marlyse@louisevaacinema.ch +41 (0)79 707 94 83

SYNOPSIS DU FILM

[Voir la bande-annonce](#)

Le peintre JOE BOEHLER, ancien soldat, boxeur et artiste autodidacte, dit qu'il a dû choisir entre tuer des gens et créer de l'art. Ce documentaire est tourné à la veille d'une nouvelle exposition du travail de Boehler, permettant à une nouvelle génération d'amateurs d'art de découvrir comment de grands artistes transforment le traumatisme en quelque chose de

beau et de significatif. Nous accompagnons Boehler sur son chemin de découverte de soi et célébrons ses victoires tard dans la vie.

→ À l'occasion de la sortie en salle du film, découvrez les œuvres de Joe Boehler à la **galerie ABPi** à Lausanne du 4 novembre au 16 décembre 2023.

Au cinéma
dès le 8 novembre



© Dominique Othenin-Girard, 2018

EXPOSITION

MÉTAMORPHOSE DE CRIS HUMAINS...?

FONDATION ABPI, LAUSANNE

4.11.23–16.12.23

À l'occasion de la sortie en salle de **Cri de l'Âme**, nous vous invitons à entrer dans l'univers fascinant de l'artiste Joe Boehler.

La Fondation ABPI vous propose de découvrir les tableaux apparaissant dans ce documentaire réalisé par le cinéaste Dominique Othenin-Girard, lors de l'exposition intitulée **Métamorphose de cris humains...?** qui se déroulera dans la galerie ABPI du 4 novembre au 16 décembre 2023.

Vous y admirerez des portraits de mineurs créés avec du goudron, illuminés par le feu de la forge ou d'autres, cachés sous les fils d'acrylique tombés par hasard sur leurs reliefs. On retrouve également la frénésie du petit trait à l'encre de Chine, dans des dessins effectués durant le confinement de 2020, et faisant écho à la pensée philosophiques de l'artiste.

La majeure partie des œuvres présentées n'ont jamais été exposées. Ne manquez pas cette nouvelle exposition ainsi que quelques tableaux tirés du documentaire de Joe Boehler, une immersion artistique qui explore l'histoire, la créativité et la résilience humaine.

Cette exposition constitue le complément idéal au documentaire **Cri de l'Âme**, vous offrant ainsi une expérience artistique et cinématographique captivante.



© Dominique Othenin-Girard, 2018

Une visite pour la presse en présence de Joe Boehler et Fanny Audemars est prévue le 1^{er} novembre 2023, de 14h à 18h, sur inscription: marlyse@louisevaacinema.ch

Fondation ABPI

Rue du Maupas 10 / 1004 Lausanne

Horaires exposition

Ma–Ve: 14h–18h / Sa: 10h–16h

www.abpi.ch

À PROPOS DE L'ARTISTE

JOE BOEHLER

« On peut mourir, mais, vivre c'est beaucoup plus dure, c'est ça qui est bien. Peindre la dureté, c'est jouir deux fois. »

Joe Bohler



© Extrait du film "Le cri de l'âme", 2022

Plasticien et Performeur, **Joe Bohler** est né à Strasbourg en 1945 (F). De 1967 et 1969, il entre dans le compagnonnage et fait son tour de France, puis dans les années 1970, il crée son atelier en Suisse et commence sa recherche artistique, qui le confronte à un travail beaucoup plus personnel.

En 1972, il fait sa première exposition à la Tour Philippe le Bel à Villeneuve-lès-Avignon (F). À cette occasion, il rencontre le délégué aux Beaux-Arts au Ministère français de la Culture, M. Loasil, qui lui ouvre les portes pour d'autres expositions comme Cannes, Rome, Deauville, Poitiers.

Il participe ensuite à plusieurs Grands Prix de peinture: Lauréat de la ville de Poitiers (1975), Prix du Jury du Grand Prix de Peinture de Cannes (1975) et Lauréat du Prix des «7 collines de Rome» (1977). Sa série **Attente cosmique** est exposée à Poitiers et à la Maison D'ailleurs, à Yverdon-les-Bains.

Il participe au groupe cybernétique de la 5^e dimension avec le professeur David. En 1978, exposition à Berlin sous l'égide du Gouvernement Français. Puis il enchaîne de nombreuses expositions, Avignon, Poitiers, Cannes, Lausanne, Yverdon-les-Bains, Bruxelles, Deau-



© Fanny Audemars

ville, Strasbourg, Paris, Rome.

En 1987, il tente une expérience d'enfermement à 450 m sous terre, hors du temps, d'où est issue une série de tableaux exposés à la Galerie de Ballens et à la Galerie UNIP de Lausanne.

En 1987-1988, il fait un autoportrait par jour durant une année. De cette expérience sont nés 365 tableaux et dessins. En 1991, il part en Haïti dans le cadre de l'opération **NOVA HELVETIA** organisée par la Radio Suisse Romande à l'occasion du 700e anniversaire de

Prix

- Lauréat de la ville de Poitiers (1975),
- Prix du Jury du Grand Prix de Peinture, Cannes (1975)
- Lauréat du Grand Prix des Sept Collines de Rome (1977)

Expositions (sélection)

- 1976 **Attente Cosmique**, Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains
- 1991 **NOVA HELVETIA**, exposition organisée par la Radio Suisse Romande à l'occasion du 700e anniversaire de la Confédération
- 2000 **Bleu – et Blue**, Galerie de l'Essor, Le Sentier
- 2018 **Du goudron à la Liberté de la cuillère**, Galerie de la Fondation ABPi

la Confédération. En 1992, il commence à travailler sur les épures de formes et la récréation des matières « les hommes dans le mur ».

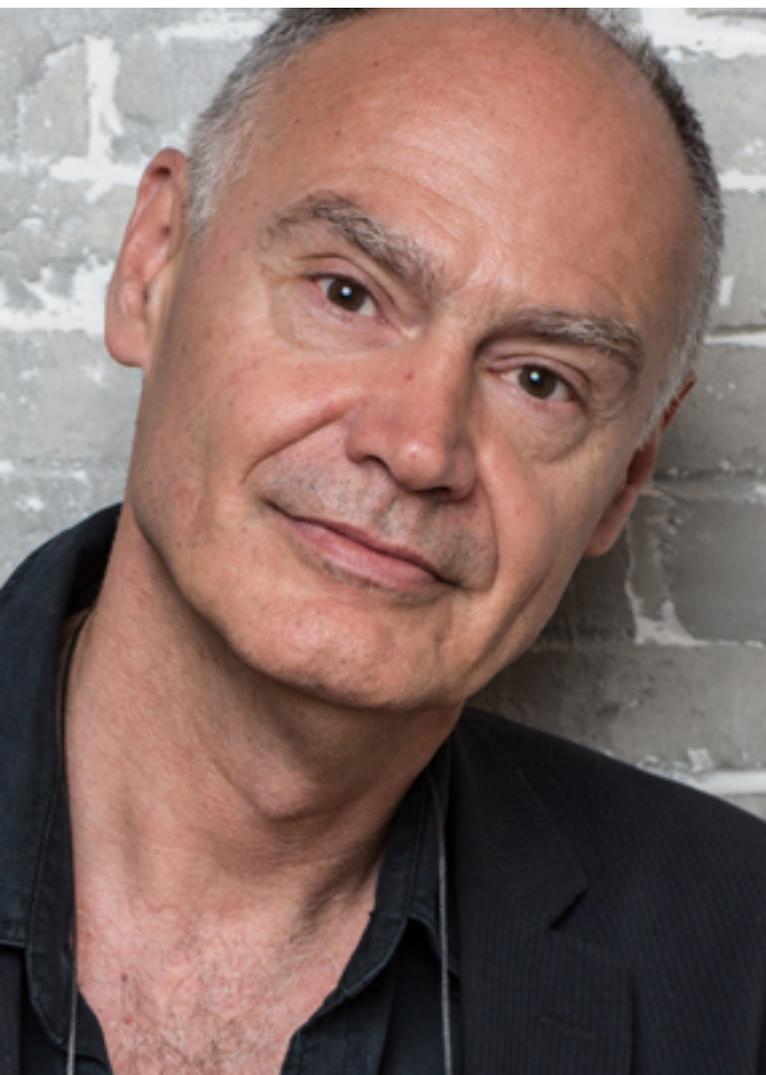
Il s'enferme durant quatre années dans son atelier pour créer **Bleu – et Blue**, qui a été exposé en 2000 à la Galerie de l'Essor – Le Sentier. Entretien sur les bleus de Joe Boehler. En 2001, il fonde ABPi SA en collaboration avec Fanny Audemars, puis en 2002 crée la performance **Comme au cinéma** en tant que peintre, concepteur et réalisateur. En automne 2018, il expose à la Galerie de la Fondation ABPi **Du goudron à la Liberté de la cuillère**.

À PROPOS DU RÉALISATEUR

DOMINIQUE OTHENIN-GIRARD

Dominique Othenin-Girard est un réalisateur, scénariste et producteur indépendant avec plus de 30 films à son actif.

Très jeune, il quitte Genève pour découvrir le monde. En s'imprégnant des cultures des pays où il a vécu, il apprend à raconter des histoires universelles.



© Mufei Xu

Dominique a récemment passé six ans en Chine, où il a enseigné à la prestigieuse Beijing Film Academy et a été artiste en résidence à Shanghai à l'invitation de Swatch.

Pendant ses années à Hollywood, Dominique s'était fait connaître pour son expertise dans les films d'horreur tels que ***Halloween 5: La vengeance de Michael Myers*** et ***The Omen 4***.

En Europe, il est notamment connu pour avoir mis en lumière, dans des téléfilms à grand succès, la vie de familles confrontées à la trisomie 21.

Ses derniers films ***Colombine*** raconte comment une jeune fille revendique son identité en voyageant dans le temps à la recherche de son père inconnu et ***Le cri de l'âme***, un portrait du peintre français Joe Boehler, examine comment les artistes transforment leurs traumatismes en beauté.

À PROPOS DU FILM

NOTE DU RÉALISATEUR / FILMOGRAPHIE

En Joe Boehler, je découvre un homme opprimé qui a transformé sa révolte contre les iniquités de la société en œuvres d'art inspirantes. Je suis fasciné de découvrir la source des actes créatifs et leur impact sur la société.

Joe Boehler est anxieux, il fait face à un défi important. Il exposera prochainement 52 toiles récentes. L'artiste a connu un immense succès et a passé sa vie à réfléchir sur ce qui fait la grandeur de son travail. A 77 ans, il affrontera à nouveau son public et découvrira si l'art transcende vraiment le temps et les humains.

Dans **Cri de l'âme**, nous écoutons comment il aborde ses tourments et verse son âme dans ses autoportraits. L'art est pour lui un acte de découverte de soi, autant pour lui-même que pour ses spectateurs.

printemps 2022

Filmographie

- 1985 After Darkness
- 1986 Série noire - épisode: Piège à flics
- 1987 The Hospice (TV)
- 1988 Deliver Us From Evil
- 1989 Halloween 5: The Revenge of Michael Myers
- 1990 Night Angel
- 1991 La Malédiction 4: L'Éveil (TV)
- 1992 Sandra, c'est la vie (TV)
- 1994 Private Lessons: Another Story
- 1995 Mörderische Zwillinge (TV)
- 1995 Red Shoe Diaries 5: Weekend Pass (TV)
- 1996 Beyond Desire
- 1996 Der Venusmörder (TV)
- 1996 Adrénaline (TV)
- 1997 Die heilige Hure (TV)
- 1998 Die Fremde in meiner Brust (TV)
- 1999 Florian - Liebe aus ganzem Herzen (TV)
- 1999 Liebe ist stärker als der Tod (TV)
- 2001 Crociati (TV)
- 2004 Der Todestunnel: Nur die Wahrheit zählt (TV)
- 2005 Le cuisinier de l'inattendu
- 2006 Henry Dunant, du rouge sur la croix (TV)
- 2008 Dirty Money l'infiltré
- 2013 Les Suisses
- 2020 De fil en aiguille (reportage sur l'artiste textile suisse Jeanne-Odette)
- 2022 Colombine
- 2023 Cri de l'âme

À PROPOS DU FILM

INTERVIEW AVEC LE RÉALISATEUR

Pourquoi avoir choisi de faire un film centré sur l'acte de création, en questionnant Joe Boehler sur ce mécanisme ?

D'où vient l'acte de création ? Où va-t-il ? A quoi sert-il ? Ce sont des questions que je me suis toujours posées, étant moi-même fils d'un artiste peintre et réalisateur de films.. Et c'est à travers le parcours insolite de cet artiste peintre et performeur formidable qu'est Joe Boehler que j'arrive enfin, avec ce film, à aller chercher des réponses. Joe a été d'une ouverture et d'une sincérité incroyable, il m'a ouvert son cœur et son esprit afin que je puisse aller y puiser ce que je cherchais... C'est une expérience incroyable. J'ai pu trouver, chez lui, une sorte d'introspection externalisée à mes questions. C'était une vraie coopération car lui aussi a dû s'intéresser à moi, me comprendre, pour

finalement m'accorder sa confiance indispensable à la profondeur de ses récits.

Malgré le caractère très spécifique du film, nous suivons l'artiste Joe Boehler la veille d'une nouvelle exposition après 10 ans de silence, vous arrivez à ouvrir le sujet et à nous embarquer dans une réflexion bien plus large que celle du retour de Joe... nous questionnant entre autres sur le rôle de l'art dans la société et la place de l'artiste. Quelle était votre intention ?

Par ce film je souhaitais utiliser la magie de Joe pour divertir et offrir une réflexion sur le rôle et l'importance de l'art dans notre société. Joe est un personnage, il nous emmène avec lui, il nous subjugué... Il était le parfait media pour aborder ces questions sur l'art par le biais



de ce qu'on pourrait appeler le divertissement, la dramaturgie et le spectaculaire. Joe a atteint une telle maîtrise technique que le regarder travailler nous permet de voir un acte de création pure. Et comme il nous livre en direct son ressenti, cela donne un personnage plus vrai que nature que le spectateur peut comprendre et qui nous emporte avec lui. C'est par le montage que je fais avancer cette dramaturgie mais tout le matériau était là, il n'y avait qu'à suivre Joe.

Cette exposition a été une occasion formidable car elle a amené le stress de la préparation, les angoisses et le doute... car quel artiste ne doute pas quand il offre son art à son public? Tout cela donne un film instructif et fondamentalement divertissant, beaucoup plus universel que son seul sujet peut le laisser prévoir.

Ce qui est intéressant aussi c'est la façon dont vous jouez avec différents temps: le temps intime de la création dans son atelier, le passé avec le questionnement de son enfance et des étapes frappantes de son parcours, et puis le temps présent parce qu'il y a l'urgence de cette exposition à préparer.

Pour comprendre Joe et bien recevoir ses réponses il faut avoir le contexte, et il ne s'agissait pas de faire un exposé de sa vie, de son parcours. Il me semblait plus intéressant d'entendre ce qu'il pense de son passé et ce qui l'a amené là où il est que de fournir une biographie précise dont le spectateur ne saurait que

faire. J'ai donc décidé que c'était Joe qui devait nous raconter cela, avec ses propres mots. Connaissant son histoire, je suis donc allé le questionner, parfois sous forme de provocations, pour que ressortent, en même temps que les souvenirs, les tensions qui y sont associées.

De la même manière, j'ai questionné Joe dans son atelier pendant les conceptions de nouvelles toiles, ce qui me permettait de capter aussi les émotions associées à sa phase créatrice. Il va sans dire que lors de la préparation de l'exposition, l'atmosphère était aussi chargée, bien que toujours saine...

C'est donc l'émotion, celle ressentie encore maintenant, qui est le liant pour évoquer ces différents temps. Je pense que cela joue beaucoup dans la perception du spectateur car il n'y a pas de «mensonge», rien n'est recréé, tout est vécu «en direct» même le passé par l'évocation des souvenirs... Par ailleurs, Joe a eu cette grande honnêteté de ne rien cacher! Et cela donne des moments comme lorsqu'il se met un bandeau sur les yeux pour ne pas voir ses toiles partir vers le lieu de l'exposition car il ressent cette séparation comme une déchirure. Rien n'est joué bien sûr et j'ai essayé de me faire le plus petit possible pour capter tout cela... heureusement avec le bandeau il ne pouvait pas me voir! Il n'a découvert qu'avec le film que ma caméra était présente à ce moment-là et que j'avais filmé la scène.

AU CINÉMA DÈS LE 8 NOVEMBRE 2023

PROGRAMMATION



Programmation régulière sur
www.louisevaacinema.ch/cri-de-lame/

Séances spéciales en présence des membres de l'équipe du film et/ou de l'artiste :

LAUSANNE - CityClub Pully	me	8.11	20:00, suivi d'un verre de l'amitié
ORON – Cinéma d'Oron	ve	10.11	20:00
VEVEY – Cinéma Rex	sa	11.11	18:00
LE SENTIER – La Bobine	di	12.11	19:00
MORGES – Cinéma Odéon	lu	13.11	19:00
GENÈVE – Cinéma Empire	ma	14.11	18:45
SION – Cinéma Sion	me	15.11	18:00
MONTHEY – Cinéma Plaza	je	16.11	20:30
MARTIGNY – Cinéma corso	ve	17.11	20:30
YVERDON – Cinéma Bel Air	di	19.11	11:00
SIERRE - Cinéma Casino	ma	21.11	20:30
AUBONNE – Cinéma Rex	sa	2.12	17:30
SAINT-CROIX – Cinéma Royal	di	10.12	18:00

Programme sous réserve de modifications. En plus des séances spéciales, retrouvez la programmation complète du film sur notre site internet.

SÉLECTION D'IMAGES

Extraits du film / photos de tournage



Cri_de_Lame_10
© Extrait du film "Le cri de l'âme", 2022



Cri_de_Lame_06
© Extrait du film "Le cri de l'âme", 2022



Cri_de_Lame_07
© Extrait du film "Le cri de l'âme", 2022



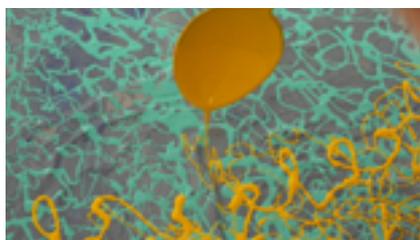
Cri_de_Lame_08
© Extrait du film "Le cri de l'âme", 2022



Cri_de_Lame_09
© Extrait du film "Le cri de l'âme", 2022



Cri_de_Lame_03
© Extrait du film "Le cri de l'âme", 2022



Cri_de_Lame_05
© Extrait du film "Le cri de l'âme", 2022



Cri_de_Lame_04
© Extrait du film "Le cri de l'âme", 2022



Cri_de_Lame_11
© Extrait du film "Le cri de l'âme", 2022



© Peinture de Joe Boehler/
photographie: Dominique Othenin-Girard

[Lien de téléchargement
pour les images HD et Web ainsi que
la bande annonce du film](#)

Exposition 2018 / photos de tournage



Cri_de_Lame_14
© Dominique Othenin-Girard, 2018



Cri_de_Lame_12
© Dominique Othenin-Girard, 2018



Cri_de_Lame_13
© Dominique Othenin-Girard, 2018



Cri_de_Lame_17
© Dominique Othenin-Girard, 2018



Cri_de_Lame_15
© Dominique Othenin-Girard, 2018



Cri_de_Lame_18
© Dominique Othenin-Girard, 2018



Cri_de_Lame_tournage_01
© Fanny Audemars



Cri_de_Lame_tournage_02
© Fanny Audemars



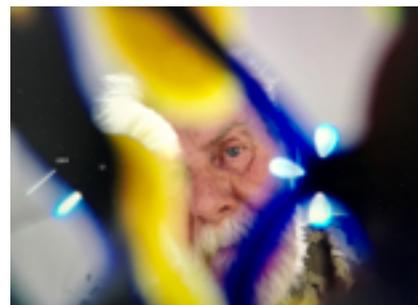
Cri_de_Lame_tournage_03
© Fanny Audemars



Cri_de_Lame_01
© Dominique Othenin-Girard, Selfie, 2022



Cri_de_Lame_02
© Extrait du film "Le cri de l'âme", 2022



Cri_de_Lame_15
© Extrait du film "Le cri de l'âme", 2022

CONTACTS

Louise va au cinéma
Rue de la Clergère 2
CH - 1800 Vevey
+ 41 21 923 63 63
info@louisevaaucinema.ch

