



Femina

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
<https://www.femina.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 66'084
Parution: hebdomadaire



Page: 16
Surface: 114'770 mm²



Ordre: 1074342
N° de thème: 832.064
Référence: 86236252
Coupure Page: 1/3

rencontre





Femina

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
<https://www.femina.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 66'084
Parution: hebdomadaire



Page: 16
Surface: 114'770 mm²



Ordre: 1074342
N° de thème: 832.064
Référence: 86236252
Coupure Page: 2/3

LA RÉVÉLATION COLOMBINE

ELÉA DUPUIS ILLUMINE «COLOMBINE», UN CONTE FAMILIAL
TOURNÉ À VEVEY PENDANT LA FÊTE DES VIGNERONS ET QUI SORT CES JOURS.
UNE EXPÉRIENCE INTENSE ET BELLE, SE SOUVIENT-ELLE

TEXTE SASKIA GALITCH PHOTO BRIGITTE BESSON

A 13 ans, Colombine en a assez. Assez de ne pas savoir qui est son père, assez des silences de sa mère, assez des secrets de famille. Et elle le fait bruyamment savoir. Mais voilà que soudain, grâce à un élixir magique, elle va pouvoir voyager dans le temps et, ainsi, peut-être, percer le mystère... Pour incarner cette héroïne en quête de vérité, Eléa Dupuis. Gymnasienne lausannoise aujourd'hui âgée de 15 ans, scoute et élève d'une école de théâtre, elle est une véritable révélation tant elle crève l'écran. Nature et chaleureuse, sans chichis ni prise de tête – elle rit de bon cœur quand on lui dit qu'une étoile est née! –, Eléa raconte avec enthousiasme cette si «belle» expérience commencée il y a trois ans, après qu'elle a été choisie parmi 250 candidates.

Quand vous avez reçu le scénario, vous aviez 12 ans. Vous a-t-il tout de suite parlé?

Oui. J'aime énormément lire et me plonger dans des fictions... surtout quand elles ont une dimension de magie. Là, en plus de cet aspect, j'ai trouvé cette quête d'un père très belle.

Vous vous retrouvez en Colombine?

Je m'y suis vite attachée. Le courage et l'assurance du personnage m'ont beaucoup touchée. En revanche, nous sommes différentes sur certains points. Je pense par exemple aux conflits qui l'opposent à sa maman. Je ne dis pas que je ne suis jamais fâchée contre mes parents mais cela ne s'exprime pas de cette manière! Du coup, au moment de devoir crier, de me mettre en colère ou de jouer certaines émotions, je n'ai pas pu m'appuyer sur mon vécu.

Comment vous y êtes-vous prise, alors?

Avec l'aide d'une coach, qui m'a accompagnée tout au long du tournage, j'ai essayé de comprendre ce que Colombine pouvait ressentir. Pour la cerner puis la construire, j'ai donc fait un travail de projection. Mais

d'introspection, aussi, puisque je suis également allée chercher au plus profond de moi des émotions... que je n'avais d'ailleurs pas toujours conscience d'avoir! Mais j'ai adoré cette démarche qui fait grandir et c'est vraiment hypergratifiant et satisfaisant quand on réussit à transmettre des choses!

En termes de jeu, quelle marge de manœuvre avez-vous eue?

Dominique (*Othenin-Girard, le réalisateur, ndlr*) m'a laissé une grande marge de liberté, il était très ouvert. D'ailleurs, il me demandait souvent: que ferait ou dirait une fille de 12 ans dans cette situation? Parfois, ce qu'il avait écrit me convenait parfaitement, parfois moins et il tenait compte de mes propositions. Lui et le reste de l'équipe se sont montrés très respectueux et bienveillants avec moi. On tirait tous à la même corde pour que le film soit réussi, bien entendu, mais ils m'ont vraiment aidée et soutenue, si bien que ça a été une expérience magnifique. Une vraie chance!

Maintenant que le film sort... comment vous sentez-vous?

C'est un sentiment bizarre que je ne sais pas vraiment définir. D'un côté, il y a de la fierté et la satisfaction d'avoir participé à ce projet de longue haleine – cela fait trois ans que Colombine nous accompagne, ma famille et moi – et même si c'est très étrange de me voir à l'écran, j'ai hâte de savoir comment il est reçu. Et de l'autre j'ai une impression étonnante car la Colombine que je connais de l'intérieur n'est pas tout à fait celle du film. C'est comme si j'avais des clés particulières que je suis la seule à avoir! Et puis j'ai les souvenirs de tournage qui remontent: les scènes tournées pendant une représentation de la Fête de vigneron et qu'on devait impérativement réussir du premier coup, des lieux ou des coups de stress et de très jolis moments...

Cela vous a-t-il donné envie de tourner à nouveau?

(*Elle rit*) Je veux d'abord profiter pleinement de ce mo-



Femina

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
<https://www.femina.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 66'084
Parution: hebdomadaire



Page: 16
Surface: 114'770 mm²



Ordre: 1074342 Référence: 86236252
N° de thème: 832.064 Coupure Page: 3/3

ment! La suite, si suite il y a, on verra, je ne veux pas me... faire des films. À vrai dire, j'ai de la peine à me projeter, je vis dans l'instant présent. Là, je vais déjà suivre mon gymnase (*elle est en philo-psycho, nldr*) et après, on verra bien! ●

CE QUI LA
RESSOURCE

«Mes amis, mais aussi la lecture (même si j'ai moins de temps), la musique ou les scouts: j'y consacre beaucoup de temps et d'énergie!»