

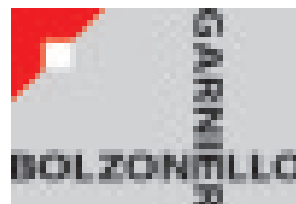
CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
<https://www.cine-feuilles.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 23x/année

Page: 15
Surface: 47'097 mm²

Ordre: 1074342
N° de thème: 832.064
Référence: 86129153
Coupage Page: 1/1



COLOMBINE DE DOMINIQUE OTHENIN-GIRARD

Ce conte fantastique gravitant autour de la Fête des Vignerons détonne dans le paysage du cinéma romand. Il souffre cependant d'un scénario inabouti qui vient grever l'audace et l'ambition de son concept.

Le chasselas est un cépage qui réunit toutes les conditions pour faire de grands vins: de somptueux terroirs divers et variés, un savoir-faire viticole ancestral ou encore les reflets d'un généreux Jean Rosset qui le baigne de lumière et de chaleur. Pourtant, son vin est souvent anecdotique. Il se fond dans la convivialité d'un apéritif mais s'oublie rapidement. C'est un peu le même problème avec *Colombine*.

La proposition est alléchante, ambitieuse, voire carrément audacieuse: réaliser un conte contemporain construit autour de la magie de la Fête des Vignerons de 2019. *Colombine* (Eléa Dupuis), 13 ans, ignore tout de son père (Jean Aloïs Belbachir). Une mystérieuse magie liée à la grande fête traditionnelle veveysane va lui permettre de mener l'enquête en secret et au grand dam de sa mère (Marie Fontannaz).



Le cinéaste Dominique Othenin-Girard réalise ici un tour de force logistique et technique. Il réussit à tourner un film «dans la Fête» tout en composant avec un concept assez complexe, à mi-chemin entre *Le Magicien d'Oz* et *Dr. Who*. Il faut dire que l'homme bénéficie déjà d'une longue carrière qu'il a pu aiguiser à Hollywood. Le film est donc techniquement abouti. On se prête même à frissonner lors d'une angoissante visite nocturne de musée, rappelant qu'Othenin-Girard a également réalisé le cinquième opus de la saga *Halloween*.

Le problème vient plutôt du scénario qui n'exploite pas l'énorme potentiel de son concept. La *FeVi* n'est qu'un prétexte, un décor de luxe, un argument de vente. Le film s'y complaît dans des scènes trop longues, à l'image d'une interminable course-poursuite impliquant le duo d'humoristes Cuche et Barbezat. Tel qu'il est écrit, le voyage d'Eléa aurait pu se faire n'importe où et n'importe quand. Les dialogues ne sont pas non plus toujours très naturels et donnent l'impression que le film a été scénarisé dans la précipitation.

Même si inaboutie, la proposition demeure originale, ambitieuse et mérite qu'on s'y attarde. Les enfants devraient accrocher aux pérégrinations de *Colombine* alors que les plus grands se délecteront des magnifiques paysages du Lavaux. Santé!

SUISSE / FRANCE,
2022

AVEC
Eléa Dupuis
Marie Fontannaz
Jean Aloïs Belbachir

SCÉNARIO
Dominique Othenin-Girard
Marianne Brun
Séverine Comamusaz
Marcel Beaulieu
Emmanuel Gétaz
Eugène Meitz

MUSIQUE
Jean-Sélim
Abdelmoula

GENRE Fantastique,
aventures

DURÉE 1 h 27

DIST.
Louise va au cinéma

ÂGES 6/10

NOTE 11

DATE DE SORTIE
9 novembre

↑ *Un conte fantastique très local.*

↪ *Colombine est un retour vers la Fête des Vignerons.*
© Louise va au cinéma