

Culture & Société

Clara Haskil n'avait pas encore livré tous ses trésors

Un très beau documentaire sur la pianiste roumaine sort en DVD enrichi d'un disque d'inédits

Matthieu Chenal

Au théâtre de Vevey, les candidats du Concours Clara Haskil jouent sous un portrait de jeunesse de la pianiste roumaine: posant de profil dans un manteau de fourrure et coiffée d'un béret. Elle fixe l'objectif de face avec son regard intense et distant, esquissant un sourire imperceptible. Cette présence intemporelle et androgyne pourrait être intimidante; elle stimule, elle dit le courage, la persévérance d'une jeune artiste singulière, loin de la fragilité douloureuse de la fin de sa vie. Surtout, elle semble à l'écoute. En attente de nouveaux talents: la proclamation tardive du résultat de la finale d'hier nous empêche de les publier aujourd'hui.

Cette Clara Haskil intrépide d'avant son vieillissement prématuré, mais en quête désespérée de succès, est certainement l'une des facettes les plus précieuses que Pascal Cling, Prune Jaillet et Pierre-Olivier François ont révélées dans leur film, «Le mystère de l'interprète», sur la pianiste roumaine. Une autre vertu inestimable du film est d'avoir permis la redécouverte d'un enregistrement réalisé par Charlie Chaplin sur le piano du Manoir de Ban. Clara Haskil, qui a vécu à Vevey de 1951 à sa mort en 1960, était régulièrement invitée chez le cinéaste.

La bande-son est un personnage

Le documentaire, en l'absence quasi totale d'archives filmées, construit un habile contrepoint entre les photos d'époque, la correspondance de Clara avec ses proches, le filage du concours 2015 et des personnalités qui évoquent avec tendresse et clairvoyance l'art de la pianiste. Tous sont mis en situation d'écouter les enregistrements et de commenter leurs impressions, ce qui fait de la bande-son le personnage central du film. Sorti en salle il y a deux ans, il revit à l'occasion de son édition en DVD. Le coffret est enrichi d'un CD audio d'inédits. L'intégralité du récit offert aux Chaplin y figure, avec ses défauts, les commentaires des auditeurs, la voix de Clara jouant merveilleusement «Les scènes d'en-



Clara Haskil, ici avec Charlie Chaplin en toute décontraction au Manoir de Ban, a vécu à Vevey de 1951 à sa mort en 1960. ROY EXPERT SAS

fants» de Schumann, le «Coucou» de Dukin, deux sonates de Scarlatti et un mouvement déchirant d'une sonate de Beethoven.

Le critique musical Alain Lompech, amoureux de toujours de Clara, est l'artisan de ce disque après avoir été l'un des acteurs du film. Conseiller musical du projet, il avait fourni au réalisateur les copies de tous ses enregistrements de Haskil. «J'avais aussi dit à Pascal Cling d'aller en Suisse aux archives de l'asso-

ciation et chez les Chaplin. Il était impossible qu'il n'y ait rien là-bas. Bingo, Eugène a retrouvé les bandes!» Pour l'édition, un travail de remastering a été nécessaire: «Il a fallu isoler les passages avec les voix parlées et les réinjecter avec un niveau plus élevé pour que les enchaînements paraissent naturels. Le résultat est le contraire d'une fiction, c'est une tranche de vie, les gens papotent, disent même des bêtises. Et Clara, détendue dans un cadre amical, livre un

témoignage bouleversant. Son Schumann est le meilleur qu'on connaisse.»

L'autre inédit du disque, le «Concerto en fa mineur» de Chopin en concert avec Carlo Maria Giulini à Vienne, a aussi été déniché par Alain Lompech: «En parcourant les listings de la Phonothèque nationale à Lugano, je suis tombé sur la référence du concert de 1960, qui avait été rediffusée par la Radio suisse. Et là encore, c'est la meilleure des quatre versions qu'on connaisse.»



Pascal Cling, Prune Jaillet et Pierre-Olivier François

«Le mystère de l'interprète» Coffret DVD + CD édité par Louise Productions Vevey

www.louisevaacinema.ch

Financement

Vaud soutient enfin les jeux vidéo

Le premier soutien cantonal – inédit en Suisse – destiné à la création de jeux vidéo a été remis vendredi soir durant le Numerik Games Festival à Yverdon-les-Bains. Pas moins de 50 000 francs ont été répartis entre trois studios, selon leurs besoins spécifiques en termes de développement. «Le jury était agréablement surpris par l'excellente qualité globale des dossiers, confie Nicole Minder, cheffe du Service des affaires culturelles du canton de Vaud et présidente du jury. Mais nous avons dû en privilégier certains selon deux critères principaux: la pertinence artistique et la faisabilité concrète des propositions.» Le jury a évalué quatorze projets émanant de studios vaudois, qui devaient aussi soumettre un plan de diffusion et de commercialisation du produit. Le Lausannois Naraven Games reçoit 10 000 francs pour «Terminal.txt», un jeu narratif à choix multiples inventé par la créatrice Julia Jeanneret, dans lequel le joueur



«Helvetii» est l'un des trois lauréats. Kwakwa Farhan & Co

incarne un téléphone blasé qui se confronte à diverses sollicitations du monde extérieur. «Je suis très touché par la confiance que le Canton nous porte, exprime la lauréate. Notre structure n'existe que depuis quelques mois. Le pari n'était pas gagné d'avance.» Le soutien permettra d'engager une intense phase d'écriture

et de recherches visuelles, avant d'entrer plus concrètement dans la production. Les 20 000 francs sollicités par Kevin Pécelet, chef de projet au studio Kwakwa Farhan & Co à Prilly ont également été remis lors de la cérémonie, en vue du développement de «Helvetii», un jeu d'action en 2D inspiré des jeux d'arcade japonais. Le montant permettra d'entreprendre la partie sonore, et de collaborer avec des ingénieurs professionnels du son. «C'est un milieu qui reste aujourd'hui extrêmement compétitif, analyse Kevin Pécelet. Et il faut aussi constamment se battre pour être visible à l'international.» Enfin, Adriana et Eléonore de Pestors, diplômées de l'EPFL et fondatrices de Pestors Design SNC à Coppet, reçoivent 5000 francs pour concrétiser le projet de découverte spatiale «SkyCrosser». Un montant de 15 000 francs répartis entre les trois lauréats leur permettra d'être coachés par des spécialistes jusqu'à la fin du travail. **Adrien Kuenzy**

En deux mots

Répétition en public

Danse Le Béjart Ballet Lausanne (BBL) invite le public à assister, samedi 7 septembre, à une répétition du programme que la compagnie présentera en Grèce. Dès 14 heures, quelque 140 personnes pourront découvrir «Tous les hommes presque toujours s'imaginent», de Gil Roman, et «7 danses grecques», de Maurice Béjart, dans le studio principal du BBL, installé provisoirement dans la Halle 18 du Centre de Congrès de Beaulieu. **R.M** Sur inscription uniquement: communication@bejart.ch

La Collection Staechelin de retour à Beyeler

Musée La Fondation Beyeler, à Riehen (BS), fête le retour de la Collection Staechelin en terres bâloises. Les 19 œuvres d'artistes aussi célèbres que Picasso, Van Gogh, Cézanne, Hodler, Degas ou Renoir sont exposées dès samedi, et l'entrée est gratuite ce week-end. **ATS**

PUBLICITÉ



NOUS RECHERCHONS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Ventes aux enchères de décembre 2019

Fabio Sidler se tient volontiers à votre disposition. Tél. +41 44 445 63 41 | sidler@kollerauctions.com

Alfred Sisley. Autour de la forêt, juin. Env. 1885. Vendu CHF 800 000 www.kollerauctions.com

KOLLER
INTERNATIONAL AUCTIONS | SWISS MADE