

TROUVER SON PÈRE,
QUITTE À SE PERDRE...

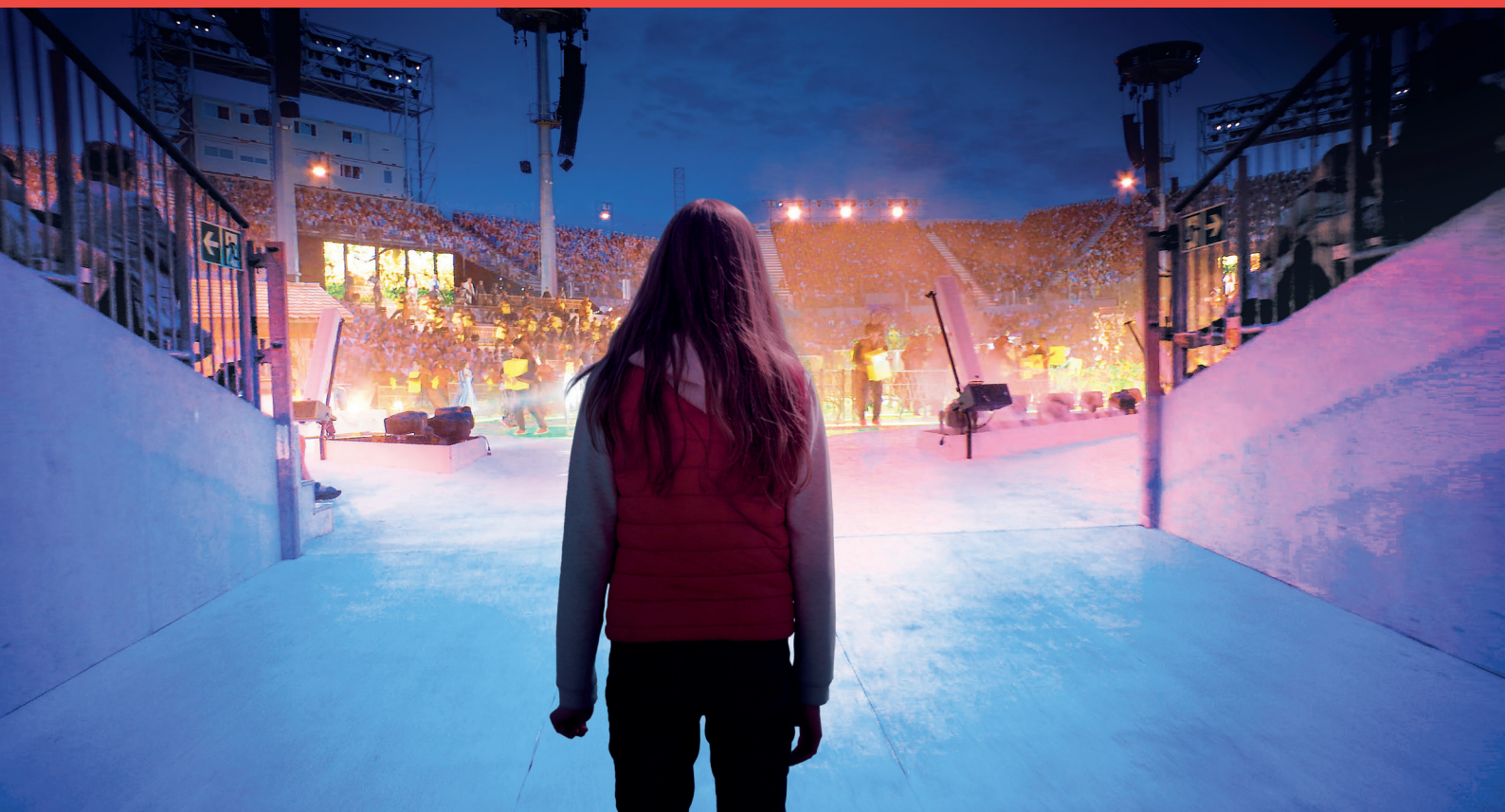


Official Selection
ZURICH FILM FESTIVAL

DREAMPIXIES PRÉSENTE

Colombine

UN FILM DE DOMINIQUE OTHENIN-GIRARD



DOSSIER DE PRESSE



“

Colombine, 13 ans, en conflit avec sa mère, fugue en voyageant dans le temps, à la recherche de son père qu'elle ne connaît pas. Elle se retrouve bloquée dans un immense spectacle, la Fête des Vignerons... Pour s'en sortir, face au monde des adultes, elle devra compter sur elle seule et chercher avec son cœur.

”

Synopsis.

Colombine (13 ans), en conflit avec sa mère Maude, ne voit qu'une seule issue à son problème : retrouver son père parce que lui, au moins, il l'aimera !

Une maraîchère, Mathilde, lui a parlé de l'existence d'une fiole magique.

Ni une ni deux, Colombine en boit une gorgée et se voit projetée l'année précédente, au milieu d'un gigantesque spectacle, qui la fascine mais l'effraye aussi. Comment retrouver son père dans ce déferlement d'acteurs costumés, d'animaux, de musique, de percussions et de danses endiablées ? Prise dans le tourbillon de cette fête hors du temps, Colombine doit faire appel à tout son courage et son inventivité pour ne pas se perdre.

Mais elle ignore que son père, lui aussi, est sur ses traces : il participe à la Fête des Vignerons pour approcher Maude, qui travaille en régie, et la convaincre de lui présenter leur fille. Mais Maude s'y oppose.

Or plus Maude fait rempart, plus Colombine se rapproche de son père. Leur rencontre est inéluctable. Hélas, au dernier moment, un mensonge de Colombine compromet tout. Paniquée, elle décide de revenir au plus vite à son point de départ, avec l'immense tristesse de n'avoir pas pu gagner l'amour de son père.

De retour au présent, Colombine réalise que c'est en elle-même que se trouve la solution à son problème.

Teaser.



Rencontrez les personnages de « Colombine ».



Colombine interprétée par Eléa Dupuis

Colombine est une adolescente de 13 ans à la recherche de son père qu'elle n'a jamais connu. En conflit avec sa mère, elle entreprend un voyage dans le temps avec la complicité de Mathilde, qui lui révèle le secret de la fiole magique. Ce voyage la fera grandir et lui permettra de reconstruire son passé, son histoire familiale et son identité.



Maude interprétée par Marie Fontannaz

Maude est régisseuse de spectacles. Elle est en conflit avec sa fille Colombine, qu'elle a voulu protéger en lui cachant l'identité de son père. Colombine va la forcer à affronter ce tabou.



Nino interprété par Jean Aloïs Belbachir

Il est un chanteur italien lyrique et charismatique. Il semble totalement dévoué à sa mère, qui a pris sa carrière en main. C'est elle qui a mis fin, il y a de nombreuses années, à l'idylle de Nino avec Maude, la mère de Colombine.



Mathilde interprétée par Yvette Théraulaz

Mathilde est maraîchère et voisine de Maude et Colombine. C'est elle qui sait où se trouve la fiole à remonter dans le temps. Telle une bonne fée, elle guide et protège Colombine.



Bernard interprété par Christian Gregori

Ferronnier de métier, il participe à la Fête des Vignerons en tant que ramasse-bouse. On ne sait pas quels sont exactement ses pouvoirs sur la fiole, dont il partage le secret avec Mathilde.



Carla interprétée par Nastassja Tanner

Amie d'enfance de Nino, dont elle est amoureuse. Elle va tout faire pour le récupérer.



Meylan et Malic

interprétés par Benjamin Cuche et Jean-Luc Barbezat

C'est un duo comique. Ils sont agents de sécurité et veillent au bon déroulement de la Fête des Vignerons.



Le grand-père interprété par Michel Voïta

Le grand-père de la Fête joue un rôle important dans le spectacle. Il est un allié pour Colombine.

À propos du réalisateur.

Dominique Othenin-Girard est un réalisateur, écrivain et producteur. Diplômé de la London Film School, il a réalisé plus de 30 films pour le cinéma et la télévision. Othenin-Girard est surtout connu pour la réalisation de longs métrages tels qu'**Halloween 5**, **The Crusaders** et **After Darkness**, qui a été nommé pour l'Ours d'or au 35e Festival international du film de Berlin. Il est connu pour sa polyvalence en tant que réalisateur et sa capacité à atteindre un large public. Les films qu'il a réalisés couvrent un



large éventail de genres, y compris les thrillers psychologiques, les thrillers d'action, les mini-séries romantiques, les drames épiques historiques, biopics et des documentaires, pour beaucoup desquels il était scénariste ou co-scénariste en télévision.

COLOMBINE 2022

Réalisateur et co-scénariste du long-métrage de cinéma produit par Dreampixies à Vevey durant la « Fête des Vignerons » et dans la région du Lavaux.

PORTAIT DE JOE BOELHER 2018

Réalisateur du long métrage documentaire sur le plasticien Joe Boehler produit par ABpi.

LES SUISSES - « DIE SCHWEIZER » 2010-2013

Réalisateur, co-créateur et co-scénariste de 4 heures de docudrame historique chroniquant les origines de la Confédération Helvétique du XIVe au XIXe siècle et de ses fondateurs.

DIRTY MONEY : UNDERCOVER 2007

Réalisateur et co-scénariste : Thriller policier contemporain sur la corruption présente dans les plus hautes sphères du gouvernement suisse, du département de la police et des institutions bancaires.

HENRY DUNANT : RED ON THE CROSS 2006

Réalisateur et co-scénariste : Biopic sur le fondateur de la Croix-Rouge.

THE TRUTH WILL SURVIVE « 1200° DER TODESTUNNEL » 2004

Réalisateur : L'histoire de l'enquête d'une catastrophe majeure dans un tunnel, inspiré par la tragédie du tunnel du Mont Blanc.

THE CRUSADERS 2001

Réalisateur et co-scénariste : Mini-série romantique épique (2x100minutes) à propos du premier siège de Jerusalem des Croisés à l'encontre des Sarrasins dans le XXe siècle.

LOVE CONQUERS ALL « LIEBE IST STARKER ALS DER TOD » 1999

Réalisateur et co-scénariste : Film spécial du dimanche de 2 heures à la télévision. Une histoire d'amour au sujet d'un engagement non conventionnel.

FLORIAN 1999

Réalisateur et co-scénariste : un téléfilm émotionnellement captivant sur l'adoption d'enfants ayant le syndrome de Down.

CHANGE OF HEART « DIE FREMDE IN MEINER BRUST » 1998

Réalisateur : drame télévisé de 2 heures à propos du traumatisme émotionnel survenant durant les greffes d'organes.

Note du réalisateur.

Colombine, un film fantastique pour jeune public.

J'ai arrêté de mentir tard dans ma vie. Enfant, comme *Colombine*, je construisais des histoires invraisemblables pour attirer l'attention des adultes qui m'entouraient, et pallier un manque. J'ai souhaité raconter l'histoire d'une enfant qui découvre que ce mécanisme de protection risque, en grandissant, de lui faire perdre ce qui lui est le plus cher.

Colombine souffre de ne pas connaître son père.

Adolescente, elle se rebelle contre le tabou imposé par sa mère et n'hésite plus à entrer en conflit avec celle qui lui a tout donné, sauf la faculté de parler de ce grand absent. Elle se lance alors dans une quête de ce père, qui est aussi une quête d'elle-même.

Courageuse, *Colombine* est prête à tout risquer, et même à voyager dans le temps, pour atteindre son but.

Pour elle, cette aventure est une découverte de soi et du monde des adultes, au sein duquel elle devra évoluer. Elle porte un message d'espoir et de confiance pour le jeune spectateur, car en s'identifiant à *Colombine*, il se rassure et peut en tirer des enseignements. C'est pour cela que je l'installe si proche de *Colombine*, au centre de l'univers qu'elle va explorer. Ce point de vue est une porte ouverte pour l'imaginaire du jeune public et permet également aux adultes d'y retrouver ce qu'ils ont oublié d'eux-mêmes.

Ainsi, ancré dans ce charmant coin de Romandie, entre Lavaux et Vevey, dans la tradition populaire locale, ce film conserve néanmoins une portée universelle. Et même si le sujet du film est profond, je l'ai voulu plein de légèreté et divertissant.

Tourner une partie du film dans ce décor gigantesque et si vivant de la Fête des Vignerons, prendre appui sur ce spectacle merveilleux à l'organisation millimétrée, sans interrompre son flux, était un défi unique et une clé pour insuffler à ce conte une grande spontanéité.

Dominique Othenin-Girard



Note du producteur.

Les films de fiction de cinéma pour jeune public produits en Suisse romande sont extrêmement rares. Les films de fiction, produits dans le cadre d'un événement, sont encore plus rares.

Nous avons néanmoins voulu tourner *Colombine*, qui réunit ces deux caractéristiques, car nous croyions à l'importance de faire ce film traitant d'un thème universel, la quête d'un parent inconnu.

Permettre à des réalisateurs.trices de raconter des histoires au jeune public devrait être un objectif de tout producteur.trice. Car c'est le public de demain, ce sont nos enfants et nous pouvons aborder avec eux des thèmes qui les touchent, dans des contextes qui leur parlent.

Et pourtant, produire de tels films est un défi fou, car les institutions ne les soutiennent pas, ou alors du bout des doigts. Les films suisses de cinéma pour enfants sont pratiquement boycottés par les commissions sélectives, sans parler de la télévision.

Heureusement, les acteurs.trices, techniciens.ciennes et les figurants.tes ont des enfants, ou se souviennent l'avoir été. Ils ont donc soutenu notre projet, en offrant leur temps, une grande partie de leur cachet et une énergie extraordinaire pour assurer la réussite de

Colombine.



Quant à Dominique Othenin-Girard, son engagement sur ce film a été simplement exceptionnel et nous voulons le remercier chaleureusement.

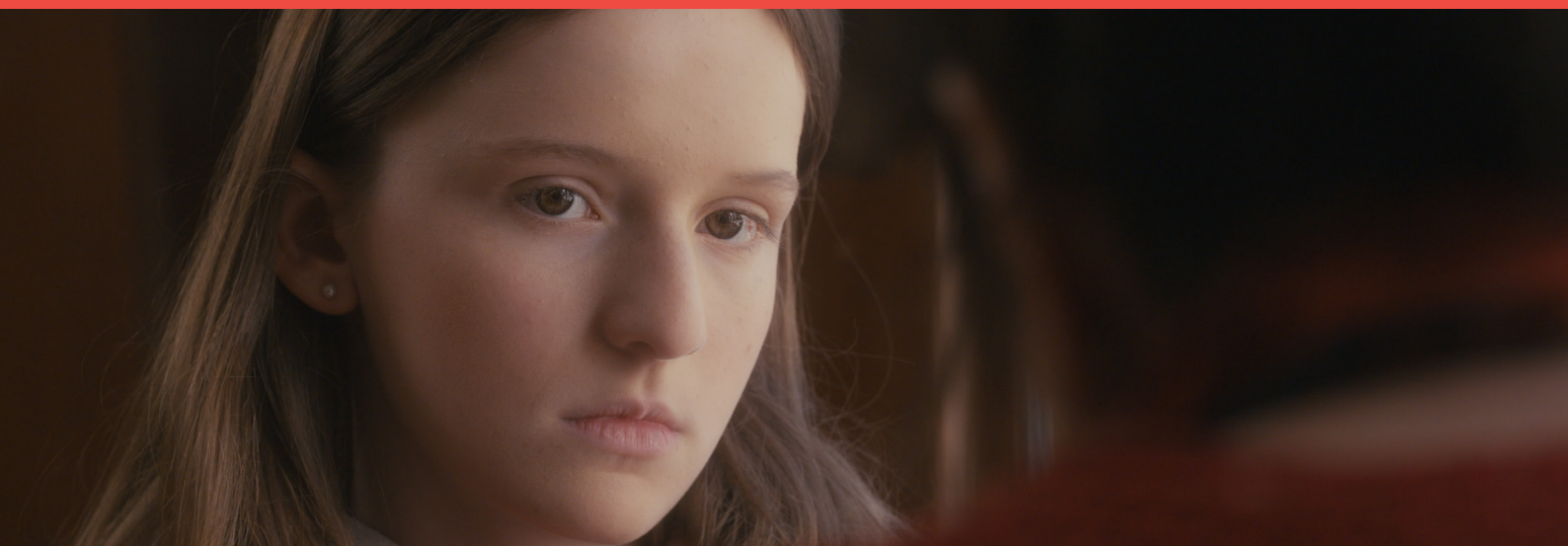
Ce film est donc d'abord le résultat d'un immense élan, de la volonté de faire naître un film moderne, qui prend les jeunes spectateurs.trices au sérieux, en étant par ailleurs un film patrimonial. Raconté sous la forme d'un conte, il est presque intemporel, même si le téléphone portable de Colombine aura tout de même l'air démodé un jour...

Ce film touchera aussi les parents et grands-parents, car le point de vue d'une adolescente est toujours un sujet de questionnements pour les générations plus âgées. Nous voulons toutes et tous comprendre nos enfants, les films permettent aussi d'y parvenir, au moins un peu !

Les grands enjeux de la vie peuvent aussi être raconté avec une dose d'humour. *Colombine* est riche de cet humour, qui traverse le film par petites touches colorées.

Nous sommes fiers d'avoir surmonté, collectivement, tous les défis posés par ce film, des financements insuffisants au tournage dans le chaos de l'arène de la Fête des Vignerons, en passant par le report d'un an de 50% du tournage en raison du Covid. Sans oublier le défi de garder des plans et des voix raccords avec une formidable jeune actrice, Eléa Dupuis, qui avait 12 ans en 2019, 14 ans à la fin du tournage et passé 15 ans au moment du réenregistrement de certaines phrases en post-production en 2022 !!

Emmanuel Gétaz



Fiche technique et artistique.

Fiction - Couleurs - 2022 - Suisse/France

Durée : 85 minutes

Sortie nationale : 09.11.22

Colombine
Maude
Nino
Mathilde
Bernard
Carla
Malic
Meylan
Emile
Grand-père de la Fête
Cheffe de la Régie

Idee originale de
Collaboration au scénario
Scénario
Directeur de la photographie
Chefs opérateurs
Son
Décors
Costumes
Scripte
Ters assistants réal.
Dir. prod.
Coord. prod.
Musique originale
Montage
Montage son
Mixage
Etalonnage
Distribution

EMMANUEL GETAZ présente une coproduction
DREAMPIXIES, TAHA BEN MRAD ET COUPAINS PRODUCTION

Eléa Dupuis
Marie Fontannaz
Jean Aloïs Belbachir
Yvette Théraulaz
Christian Gregori
Nastassja Tanner
Benjamin Cuhe
Jean-Luc Barbezat
Laurent Sandoz
Michel Voïta
Carole Dechantre

Emmanuel Gétaz avec la collaboration d'Eugène Meiltz
Séverine Cornamusaz, Marcel Beaulieu
Dominique Othenin-Girard, Marianne Brun
Vincent Jeannot de l'AFC, Tangi Zahn
Fabienne Roussignol, Camille Cottagnoud
Björn Cornelius, Carlos Ibanes Diaz, Benedetto Garro
Anne-Carmen Vuillemier
Ava Ortlieb
Tiphaine Paquier
Sylvain Ferron, Sophie Bouteiller
Nathalie Mingard
Alexandra Karamisaris
Jean-Sélim Abdelmoula
Brandon Beytrison
Valentin Dupanloup, Benjamin Benoit
Denis Séchaud
Forest Finbow, Vincent Jeannot
Louise va au cinéma

Tourné partiellement durant La Fête des Vignerons 2019, une création de
Daniele Finzi Pasca et Julie Hamelin.

Contacts.

Distribution
LOUISE VA AU CINÉMA

Rue de la Clergère 2
1800 Vevey - CH

+41 21 923 63 63

info@louisevaau cinema.ch
www.louisevaau cinema.ch

Presse
DIANA BOLZONELLO GARNIER

+41 79 203 80 17

diana@promopresse.ch

Production
DREAMPIXIES

Rue du Torrent 1
1800 Vevey - CH

+41 21 922 40 54

emmanuel@dreampixies.ch
www.dreampixies.ch

PROGRAMMATION

<https://louisevaau cinema.ch/colombine-de-dominique-oftenin-girard/>

